

A

TEATRO  
FESTIVAL  
2026

# TERRE DEL VESCOVADO

EDIZIONE 07



*Ampelobol*

DAL 19 GIUGNO AL 19 SETTEMBRE

TEATRO  
FESTIVAL  
20  
26

# TERRE DEL VESCOVADO

direzione artistica **Albanoarte Teatro ETS**

supporto organizzativo **Ente Turistico Terre del Vescovado**

Iniziativa inclusa nel palinsesto eventi

"Local Bites, Cultural Sites - Il viaggio continua"

all'interno del bando regionale Lombardia Style 2026.

contributo **Provincia di Bergamo**

contributo e sostegno comuni **Bergamo, Albano Sant'Alessandro, Bagnatica, Bolgare, Chiuduno, Costa di Mezzate, Gorlago, Gorle, Orio al Serio, Pedrengo, Scanzorosciate, Seriate**  
e di **S.I.E.C. srl / Cineteatro Gavazzeni**

collaborazione e condivisione **SACBO Spa,**

**A levar l'ombra da terra ETS, Festival Funesto, Teatro Prova BG**

grazie a: **Salvatore Linguanti, Angela Vitali, Maria Teresa Rota, Fabrizio Mologni, Miriam Valli, Roberto Plebani, Natalina Pezzotta, Maria Cristina Vismara, Simona D'Alba, Laura Bianchi, Ester Pedrini, Sergio Gandi, Chiara Del Monte, Arianna Demozzi, Alessandro Colletta, Don Luca Guerinoni, Federico Micheli, Carmela Redolfi, Alex Vezzoli, Michele Pellegrini, Patrizia Maver, Alessia Teodorani, Sara Gelpi, Giorgia Sonzogni, Giuseppe Signorelli, Agriristorante Sant'Alessandro, Azienda Agricola "Martini", Birrificio Totem Brewing Co., Daste Bistrò, Aziende associate alle Terre del Vescovado, Oratori di Gorle, Bolgare e Gorlago, Dario Poma e la squadra Teamecommerce, Giuseppe Barcella (Tecnograff), artiste e artisti presenti nel Festival, Francesca Poliani, Andrea Rodegher, Marco Raineri, Alberto Salvi, Marta Ceresoli, Massimo Malanchini, Gaia Fossati, Angelo Lodi, Flavio Pezzotti, Collettivo Saltamuretto**  
e chi supporta e infonde energia al progetto Albanoarte...

## COM'È PROFONDO... UN GRAZIE

*Ciò che affiora è il visibile...  
sotto, un brulicare di vite lo sostiene.  
Esistenze che s'incontrano, dialogano, sognano  
e tutt'intorno, la pace, richiama bellezza.  
Nuove avventure possono cominciare  
finalmente...*

Enzo Mologni



## ALBANOARTE TEATRO

Presidente e direttore artistico **Enzo Mologni**

Vice-presidente **Adriana Vismara**

Segretaria amministrativa **Clementina Rizzetti**

Area Lab **Marco Nespoli**

Area tecnica **Davide Ghisalberti** - Web **Nicola Modena**

Progetto grafico e Social **Eleonora Tironi** - Illustrazioni **Angelo Lodi**

Biglietteria **Nazzarena Parsani** - Prenotazioni **Letizia Mologni**

Stampa **Steve Nembrini** - Fotografia eventi **Emanuele Pezzotta**

Consulenza amministrativa **Daniele Caffi** - **Unisolution**

Allestimenti **Roberto Zambetti**

Staff **Cristina Rota, Santina Fabbris, Martino Vismara,**

**Eleonora Zambetti, Ilaria Balsamo, Martina Mazzoleni**

Venerdì 19 giugno  
ore 21.15

**Lorenzo Maragoni**  
*Tipico maschio italiano*

## Cineteatro Sorriso Gorle

di e con **Lorenzo Maragoni**  
assistente alla regia **Anna Dall'Olio**  
musiche originali **Giovanni Frison**  
light designer **Massimo Galardini**  
contributo video a cura di **Factanza Media**  
animazioni e grafica **Simone Brillarelli**  
regia **Lorenzo Maragoni**  
produzione **Teatro Metastasio di Prato**  
in collaborazione con **Retropalco srl**  
con il sostegno di **Carrozzerie n.o.t**  
hanno collaborato al progetto  
**Factanza Media, Osservatorio Maschile**  
e **Fondazione Libellula**

Nato dall'eco seguito al femminicidio di Giulia Cecchettin, *Tipico maschio italiano* è uno spettacolo che usa poesia, leggerezza e ironia per interrogarsi su amore, consenso, gelosia, manipolazione, violenza, autenticità ed emozioni. Partendo dalla fine di una storia d'amore, Lorenzo Maragoni chiama a raccolta gli uomini per riconoscere i comportamenti problematici, abbandonare le maschere del patriarcato e cercare nuove possibilità. Il progetto, nato dall'incontro tra Maragoni, Factanza Media e Retropalco, è diventato un viaggio collettivo che coinvolge GenZ e Millennials in spazi informali e partecipati. Attraverso incontri, testimonianze e gruppi di autocoscienza maschile curati insieme all'Osservatorio Maschile e alla Fondazione Libellula, lo spettacolo invita a una riflessione condivisa sulla maschilità in Italia oggi.

contributo



GORLE

A seguire degustazione a cura del  
**Birrificio Totem Brewing Co.**  
di Scanzorosciate



**Sabato 27 giugno**  
**Daste - Bergamo**

## **Connessioni**

Un progetto di *A levar l'ombra da terra* ETS,  
*Albanoarte Teatro* ETS, *Funesto Festival*  
in collaborazione con  
*Comune di Bergamo* e *Daste Bistrò*

**ore 20.00**  
**Primo atto:**  
**la FESTA**

## **Tre Festival si incontrano**

Un momento per condividere,  
ascoltare musica e brindare  
al valore della cultura

**ore 21.00**  
**Secondo atto:**  
**lo SPETTACOLO**

## **Oscar De Summa**

*Rette parallele sono*  
*l'amore e la morte*

di e con **Oscar De Summa**  
progetto luci e scene **Matteo Gozzi**  
progetto sonoro **Oscar De Summa**  
produzione **Atto Due** ETS,  
**Emilia Romagna Teatro** ERT/  
**Teatro Nazionale**  
con il contributo di  
**GialloMare Minimal Teatro**,  
**Fondazione Armunia**,  
**Pimoff Milano**, **ATER Fondazione**

Partendo dalla figura di Mariarosaria, ragazza cresciuta accanto alla casa dell'autore, lo spettacolo intreccia memoria personale e fisica quantistica per riflettere sui legami invisibili tra le persone. La scoperta della sua morte nel giorno in cui Oscar De Summa inizia a scriverne la storia apre un'indagine su vita, morte e memoria. Attraverso il concetto di entanglement, il racconto esplora l'idea che le relazioni continuino a esistere anche a distanza e nel tempo.

contributo



ALEVAR L'OMBRA *da* TERRA

il festival di Sgazzi  
**Funesto**

**ALBANOARTE**  
**TEATRO**



**Sabato 4 luglio**  
**ore 21.15**

**delleAli Teatro**  
*Pinocchio ReadyMADE*  
*reading sonoro/concerto*

**Cortile Palazzo**  
**Parrocchiale**  
**Bagnatica**

voce, ready made **Antonello Cassinotti**  
piano **Alberto Forino**

Una rilettura di Pinocchio che trasforma il testo in un'esperienza sensoriale e teatrale, dove forma, voce e musica diventano centrali. Attraverso un lavoro di asciugatura fedele al testo originale, ogni personaggio rimane presente, dalla lumaca al serpente che esplode dalle risate. La lettura è interattiva: il pubblico sceglie i capitoli senza continuità narrativa, ricostruendo autonomamente la storia. Le improvvisazioni al piano di Alberto Forino, ispirate alle didascalie di Erik Satie, creano ogni volta atmosfere differenti che dialogano con la voce e rendono ogni rappresentazione irripetibile. Il risultato è una lettura surreale, evocativa, cruda e leggera allo stesso tempo, dove timbro, ritmo e sonorità costruiscono un teatro sonoro in cui musica e scena si intrecciano continuamente.

contributo



BAGNATICA

A seguire degustazione a cura del  
**Birrificio Totem Brewing Co.**  
**di Scanzorosciate**



**Giovedì 9 luglio**  
**ore 21.15**

**Carrozzeria Orfeo**  
*Cuore di Porco*

**Agristorante**  
**Sant'Alessandro**  
**Albano S. A.**

autori **Chiara Arrigoni, Filippo Capobianco,**  
**Francesco Petruzzelli**  
supervisione drammaturgica  
**Gabriele Di Luca** con **Matteo Berardinelli,**  
**Massimiliano Setti, Federico Bassi**  
regia **Gabriele Di Luca, Massimiliano Setti**  
illustrazioni e animazioni  
**Federico Bassi, Giacomo Trivellini**  
motion graphic **Gloria Marsiglio**  
musiche **Massimiliano Setti**  
costumi **Stefania Coretti**  
consulenza **Tecnica Dario Andreoli**  
uff. Stampa **Raffaella Ilari**  
uff. produzione **Luisa Supino, Giulia Zaccherini**  
una produzione **La Corte Ospitale, Centro**  
**Teatrale MaMiMò, Fondazione Campania**  
**dei Festival - Campania Teatro Festival**  
in collaborazione con **Cartoon Club Rimini**

“Cuore di Porco” è un live set multimediale che intreccia teatro, poesia performativa, musica elettronica, arte visiva e animazioni video in un'esperienza immersiva e stratificata. Corpi in trasformazione, gravidanze oltre i limiti, il cuore di un maiale trapiantato in un essere umano e l'ascesa di un idolo sportivo diventano il centro di un racconto che indaga il rapporto tra individuo e collettività, umano e non umano. Immagini e suoni si generano dal vivo sotto gli occhi del pubblico, dando forma a uno spettacolo fluido e ibrido, pensato anche per spazi non convenzionali. Nato dal dialogo tra giovani autori, Carrozzeria e Le Canaglie, il progetto esplora il tema della metamorfosi nella contemporaneità, attraversando corpo, tecnologia, fede, speranza e trasformazione.

contributo



ALBANO S.A.

A seguire degustazione a cura di  
**Agristorante Sant'Alessandro**



ph **Agata Torelli**

**Sabato 11 luglio**  
**ore 21.15**

**ATIR Teatro Ringhiera**  
*Aldilà di tutto*

**Cortile del  
Palazzo Comunale  
Bolgare**

di e con **Valentina Picello, Chiara Stoppa**  
drammaturgia **Carlo Guasconi, Chiara Stoppa**  
supervisione registica **Arturo Cirillo**  
assistente alla regia **Lorenzo Ponte**  
scene e costumi **Eleonora Rossi**  
disegno luci **Alessandro Verazzi**  
scelte musicali **Roberta Faiolo**  
produzione **ATIR Teatro Ringhiera**  
con il sostegno di **Regione Lombardia**  
e **Fondazione Cariplo**  
**Progetto NEXT 2018/2019**

Nato dall'incontro artistico e umano tra Chiara e Valentina, lo spettacolo attraversa malattia, morte e possibilità di rinascita attraverso il racconto di un viaggio condiviso. Dopo una lunga malattia e il monologo "Il ritratto della salute", Chiara sceglie di affrontare il tema dell'accompagnamento verso la morte insieme all'amica e collega di sempre. Un road movie dell'anima che prende forma tra ricordi, ospedali, viaggi e dialoghi, a partire dall'esperienza vissuta accanto a Giovanna, amica malata che le affida gli ultimi giorni della propria vita. In scena, vita e morte si separano per lasciare spazio a ciò che esiste "in mezzo": possibilità, relazioni, tempo e trasformazione. Tra ironia, fragilità e leggerezza, il teatro diventa il luogo in cui emozioni, memoria e presenza continuano a esistere e a essere raccontate.

contributo



BOLGARE

A seguire degustazione a cura del  
**Birrificio Totem Brewing Co.**  
**di Scanzorosciate**



ph **Serena Serrani**

**Domenica 26 luglio**  
**ore 21.15**

**PEM Habitat Teatrali**  
*Lo sciopero delle bambine*  
*l'eroicomica impresa del 1902*

**Azienda**  
**Agricola "Martini"**  
**Scanzorosciate**

con **Rita Pelusio, Rossana Mola**  
regia **Enrico Messina**  
testi e drammaturgia **Domenico Ferrari,**  
**Rita Pelusio, Enrico Messina**  
cura del suono **Luca De Marinis**  
luci e musiche **Enrico Messina**  
scene **Simone Fersino**  
costumi **Lisa Serio**  
ricerche d'archivio **Zeno Piovesan**  
voce off **Carmela Restelli**  
ricerca movimento **Micaela Sapienza**  
produzione **PEM Habitat Teatrali,**  
**Anna Marcato**  
con il sostegno di  
**Fondazione Trivulzio di Melzo**  
in collaborazione con **Unione femminile**  
**nazionale e Archivio del Lavoro**

Lo sciopero delle bambine riporta alla luce la storia dimenticata delle "piscinine", giovanissime apprendiste-sarte che nel 1902 scioperarono per cinque giorni fermando l'industria della moda milanese. Bambine tra i sei e i tredici anni, sfruttate e senza diritti, trovarono la forza di attraversare Milano e marciare verso la Camera del Lavoro, attirando scherno, attenzione e sostegno. A raccontare questa vicenda sono due piccioni, osservatori ironici e disillusi che trasformano la protesta in un carillon filosofico e rarefatto, capace di interrogare il presente.

Con uno sguardo arguto e civile, lo spettacolo di PEM Habitat Teatrali intreccia memoria, ironia e riflessione per restituire voce a una lotta che ha segnato la storia del lavoro femminile e infantile.

contributo



SCANZOROSCIATE

A seguire degustazione a cura di  
**Azienda Agricola "Martini"**  
**Scanzorosciate**



ph **Silvia Varrani**

**Mercoledì 29 luglio**  
**ore 21.15**

**Antonella Questa**  
*Offro io!*

**Cinema Teatro Carisma**  
**Gorlago**

di e con **Antonella Questa**  
coreografie **Valentina Dal Mas**  
disegno luci **Lucia Manghi**  
tecnico audio/luci **Nicolas Baggi**  
scenografia **Francesca Casati - Labatà**  
grafica **Francesca Protopapa**  
distribuzione **Produzioni Timide**  
produzione **LAQ PROD**  
col sostegno di **Produzioni Timide**  
in collaborazione con  
**Fondazione Armunia e La Piccionaia**  
**Centro di Produzione Teatrale**

"Offro io!" racconta la storia di Matilde, sessantenne custode in uno stabile signorile, abituata a prendersi cura degli altri e a vivere contando ogni centesimo. Invisibile agli occhi del mondo, trova il suo unico spazio di leggerezza nel ballo di gruppo, dove per tutti è "la stella". Ma un Gratta e Vinci cambia improvvisamente la sua vita, costringendola a confrontarsi con il denaro, lo sguardo degli altri e il peso delle aspettative. Lo spettacolo interroga cosa accade quando il prezzo sostituisce il valore, quando la ricchezza promette libertà ma svuota il desiderio e altera le relazioni. Con ironia e ferocia, Offro io riflette sulla nostra relazione con il denaro, sulla povertà interiore e sul bisogno di riconoscimento in una società che misura tutto in termini economici.

contributo



GORLAGO

A seguire degustazione a cura di  
**Ente di Promozione Turistica**  
**Terre del Vescovado**



ph **Maurizio Castaldo**

**Sabato 01 agosto**  
**ore 21.15**

**PerMar**  
**Compagnia Mario Perrotta**  
*Qualcuno, nessuno, centomila*  
*Pirandello in loop*

**Villa Conti Sottocasa**  
**Pedrengo**

regia **Mario Perrotta**  
con **Paola Roscioli, Dalila Cozzolino**  
drammaturgia **Mario Perrotta,**  
**Dalila Cozzolino**  
da **Luigi Pirandello**  
produzione **Permar**  
**Compagnia Mario Perrotta**  
con il contributo di **Ministero della**  
**Cultura, Regione Emilia Romagna**

Qualcuno, nessuno, centomila esplora il legame tra le intuizioni di Luigi Pirandello sulle maschere che indossiamo per esistere e la contemporaneità digitale, dove le identità online moltiplicano all'infinito i nostri travestimenti. Nato dal lungo dialogo artistico di Mario Perrotta con l'autore siciliano, lo spettacolo mette in relazione il teatro pirandelliano con il mondo dei social media, luogo in cui ciascuno può diventare chiunque. In scena Paola Roscioli e Dalila Cozzolino danno vita a una creazione dal linguaggio semplice ma incisivo, capace di coinvolgere pubblici di ogni età. Tra ombre, riflessi e identità frammentate, il teatro incontra il presente e interroga ciò che siamo davvero.

contributo



PEDRENGO

A seguire degustazione a cura di  
**Ente di Promozione Turistica**  
**Terre del Vescovado**



ph Luigi Burroni

**Venerdì 28 agosto**  
**ore 21.15**

**Luna & Gnac Teatro**  
*Ostinata, con brio*

**Anfiteatro  
dietro al Comune  
Costa di Mezzate**

di e con **Federica Molteni**  
regia **Sergio Mascherpa**  
scene **Giacomo Andrico**  
costumi **Vittoria Papaleo**  
disegno luci **Michele Eynard**  
supervisione drammaturgica  
**Francesco Niccolini**  
produzione **Luna & Gnac Teatro**  
con il sostegno del  
**Festival Montagne Racconta**

Nel 1902 il mondo cambia velocemente, ma una donna sul podio di un'orchestra resta ancora impensabile. Questo monologo racconta la storia di Antonia Louisa Brico, nata a Rotterdam e cresciuta negli Stati Uniti, dove scopre la musica quasi per caso grazie a un vecchio piano recuperato in discarica dal padre. Da quel momento la musica diventa una forza inevitabile, capace di attraversare la vita quotidiana e trasformarsi in desiderio di dirigere, non solo di suonare. Antonia vuole portare i suoni fuori dalla carta e farli vivere attraverso il proprio ascolto, sfidando un mondo in cui alle donne non è concesso esistere sul podio. Una storia di ostinazione, talento e ribellione che racconta la conquista di uno spazio allora considerato impossibile.

contributo



COSTA DI MEZZATE

A seguire degustazione a cura del  
**Birrificio Totem Brewing Co.**  
**di Scanzorosciate**



ph Ammon Botta

**Giovedì 03 settembre**  
**ore 21.15**

**Flavia Ripa**  
**Attilio**

**Auditorium Comunale**  
**Orio al Serio**

di e con **Flavia Ripa**  
con la complicità di **Paola Tintinelli**  
disegno luci **Paola Tintinelli**  
musiche originali **Flavia Ripa**  
progetto grafico **Elisa Medaglia**  
con il sostegno del **CTB - Centro Teatrale**  
**Bresciano e di Argelab**  
collaborazione  
**Michela Caria e Stefano Zullo**

**Vincitore del Premio**  
**delle Arti Lidia Petroni 2018**

**Menzione Speciale**  
**Asti Scintille 2019**

contributo



ORIO AL SERIO

Ambientato nel Sud Italia del 1991, a Quadrella, racconta la storia della famiglia Indino, travolta dal comportamento imprevedibile di Attilio, bambino di nove anni che decide di vivere come un anziano tra briscola, bocce e cibi frullati. In un paese sospeso tra televisori accesi, feste estive e voci dietro le persiane, la sua eccentricità incrina gli equilibri familiari e mette in crisi un mondo patriarcale fondato su ruoli tramandati e silenzi domestici. Attraverso tre generazioni femminili interpretate da un'unica performer, lo spettacolo costruisce una tragicommedia feroce e surreale, dove parole, suoni e musica rivelano la violenza quotidiana nascosta nei gesti e nelle relazioni. Un poemetto comico sull'isolamento familiare, sulle attese deluse e sulle distanze impossibili da colmare dentro casa.

A seguire degustazione a cura di  
**Ente di Promozione Turistica**  
**Terre del Vescovado**



**Sabato 12 settembre**  
**ore 21.15**

**Les Moustaches**  
*I cuori battono nelle uova*

**Auditorium Comunale**  
**Chiuduno**

drammaturgia **Alberto Fumagalli**  
regia **Ludovica d'Auria e Alberto Fumagalli**  
con **Viola Dini, Elena Ferri**  
e **Grazia Nazaro**  
scene e luci **Eleonora Rodigari**  
costumi **Giulio Morini**  
movimento scenico **Alberto Bellandi**  
assistente alla regia **Tommaso Ferrero**  
responsabile organizzativo **Pietro Morbelli**  
foto di scena **Serena Pea**  
coproduzione **Les Moustaches,**  
**Accademia Perduta Romagna Teatri**  
in collaborazione con  
**Winifred, Ilinx, Proxima Res**

I cuori battono nelle uova racconta tre donne in attesa del loro primo figlio, immerse in un universo sospeso tra desiderio, paura e amore assoluto. Le loro pance, tonde e levigate come uova, diventano simbolo di forza e fragilità, mentre il pensiero del futuro condiziona gesti, paure e dinamiche profonde dell'animo umano. La drammaturgia intreccia parole feroci e immagini poetiche in una partitura ritmica ispirata al battito del cuore, che guida l'intera messinscena. Corpo, luce e ritmo costruiscono uno spazio visionario dove il sogno si confonde con l'incubo e la maternità assume tratti archetipici, animaleschi e tragicamente umani. Tra filastrocche, silenzi e suggestioni visive, lo spettacolo diventa un inno alla vita e alla sua incessante lotta contro la morte.

contributo



CHIUDUNO

A seguire degustazione a cura di  
**Società Agricola Locatelli Caffi**  
**di Chiuduno**



ph **Serena Pea**

**Sabato 19 settembre**  
**ore 21.15**

**Cineteatro "G. Gavazzeni"**  
**Seriato**

ideazione, drammaturgia,  
regia, scene e luci  **Davide Iodice**  
con **G. Albero, G. Balzano, D. Blaquier,**  
**F. Caccese, S. Cocifoglia, G. De Cesare,**  
**S. De Cesare, P. De Rosa, G. De Stefano,**  
**P. Delli Paoli, C. A. Di Sarno, A. Fofana, C.**  
**Fiumanò, C. Esposito, M. Mazzei, S. Maz-**  
**zei, G. Oliva, A. Pone, T. Renzuto Iodice, G.**  
**Silvestri, J. Tognaccini, R. Tognaccini**  
training **C. Alborino, L. Gusein-Zadé**  
equipe pedagogica **M. Palomby, E. Ricciardi**  
tutor **D. Blaquier, V. D'Elia, M. Merullo**  
processo laboratoriale  
**Scuola Elementare del Teatro Aps**  
versi **G. Silvestri**  
realizzazione scene **I. Gordiano Borrelli**  
costumi **D. Salernitano** con **F. Ferreri**  
audio **L. Di Martino** luci **S. Picardi**  
direttrice di produzione **H. De Falco**  
produzione **Interno 5,**  
**Teatro di Napoli-Teatro Nazionale**  
partner **Teatro Trianon Viviani, Forgat Odv**

**Davide Iodice**  
 **Scuola Elementare del Teatro**  
*Pinocchio | che cos'è una persona?*

Ragazze e ragazzi con sindrome di Down, autismo, Asperger, sindrome di Williams, insieme a giovani ed adulti, trasformano la fragilità in espressione artistica e umana. Attraverso la figura simbolica di Pinocchio, fratello di tutti i "diversi", lo spettacolo riflette sull'identità, sulla crescita e sul bisogno di essere riconosciuti oltre ogni idea di normalità. Improvvvisazioni, testimonianze e immagini potenti costruiscono un rito collettivo che alterna ironia, commozione e vitalità, senza pietismo né retorica. Al centro resta la domanda "E dopo?", che attraversa il rapporto tra genitori, figli e società, interrogando il futuro delle persone "extra-ordinarie". Un teatro politico e poetico che rende visibili le differenze e afferma il diritto alla felicità e alla condivisione.

contributo



SERIATE

collaborazione

MILAN  
BERGAMO  
AIRPORT | **BGY**  
PER LA SOLIDARIETÀ

Cineteatro  
**GAVAZZENI**  
SERIATE

Prenotazioni [www.teatrogavazzeni.it](http://www.teatrogavazzeni.it)



ph Renato Esposito

## PRENOTAZIONE

Biglietto unico € 10

Biglietto unico € 10 + prevendita € 1,50 (*Pinocchio / che cos'è una persona?*)  
"Connessioni" evento gratuito - senza prenotazione

La prenotazione agli eventi (tranne "Pinocchio", vedi pagina evento)  
si effettua solo tramite il form nella pagina dedicata:  
**[www.albanoarte.it/prenotazioni](http://www.albanoarte.it/prenotazioni)**.

**Scrivi i dati necessari e al resto pensiamo noi.**

Se non puoi più partecipare, avisaci prima a [prenotazioni@albanoarte.it](mailto:prenotazioni@albanoarte.it).  
Libererai un posto (la capienza è limitata) e ci aiuterai a mantenere i nostri  
prezzi popolari. Dopo la compilazione del modulo, riceverai una e-mail  
di conferma e potrai pagare la sera stessa al ritiro.  
Arriva almeno 15 minuti prima: i biglietti non ritirati saranno riassegnati.

## INFORMAZIONI

[info@albanoarte.it](mailto:info@albanoarte.it) - [infopoint@terredelvescovado.it](mailto:infopoint@terredelvescovado.it)  
per comunicazioni urgenti: cell. 334.8136246

**[albanoarte.it](http://albanoarte.it) - [terredelvescovado.it](http://terredelvescovado.it)**

 Lombardia



Regione  
Lombardia

con il contributo di



Provincia  
di Bergamo

partner tecnici



TEAM  
COMMERCE



TIPOGRAFIA  
**tecnograff**